

ADOX EASY PRINT

ENGLISH

Adox Easy Print is a high speed variable contrast black and white enlarging paper with a polyethylene coated base.

The use of colour filters permits selection of required contrast from a range of grades similar to that of graded papers, with the advantage to the user of reduced paper stock.

A neutral image tone and a clean white base combine to give a high quality paper equally suitable for dish or machine processing. The paper gives a consistent image tone across the grades and exhibits good sharpness.

Adox Easy Print is available in Glossy, Satin and Fine Lustre surfaces.

CONTRAST CONTROL

Contrast, as a range approximately equivalent to grades 00 to 5, is obtainable from this paper by means of colour filters used in the enlarger. Proprietary filter sets such as Ilford Multigrade or Kodak Polycontrast are suitable, as are modular and automatic enlarger heads featuring proprietary filters; otherwise the magenta and yellow filters of colour enlarging heads may be used.

The contrast of the paper is continuously variable so that the grades are fixed only by the filter settings used, and thus fractional grade changes can be achieved.

Below are tables of suggested filter values for colour enlargers which can be used as a guide.

Filters of colour enlargers from different manufactures fall into three categories as follows:–

Durst: Dunco, Durst, Kaiser, Keinzle, Leitz, Lupo.

Kodak: Beseler, De Vere, Chromega, Fujimoto, IFF, Jobo, LPL, Omega, Paterson, Vivitar, Simmard.

Agfa: Agfa, Krokus, Meopta.

Table A shows simply the filter settings for grade selection. Speeds of the grades are not the same.

Grade	Durst	Kodak	Agfa
00	80Y	150Y	140Y
0	40Y	80Y	90Y
1	15Y	45Y	60Y
2	20M	10M	15Y
3	40M	45M	45M
4	60M	75M	75M
5	130M	130M	120M

Table B shows combined filter settings which can be used if speed matching of grades 0 to 4 is required. Grades 00 and 5 require more exposure.

Grade	Durst	Kodak	Agfa
0	40Y	80Y	90Y
1	25Y+20M	60Y+15M	75Y+15M
2	10Y+45M	35Y+50M	50Y+40M
3	5Y+50M	15Y+70M	25Y+65M
4	60M	5Y+85M	5Y+85M

When exposed with no filter, the paper gives a contrast of approximately Grade 2 and is of high speed.

EXPOSURE GUIDE

This paper is designed for use with tungsten or tungsten halogen light sources. Other light sources may give different contrast values.

Exposure of the paper is straightforward, depending on which filter system is in use. For Ilford Multigrade filters, grades 00 to 3 have the same speed (ISO P 250) and grades 4 and 5 require approximately twice the exposure.

For the filter settings of table B, grades 0 to 4 have the same speed (ISO P 320). Grades 00 and 5 require more exposure (ISO P 250).

When no filter is used, the paper has a contrast of approximately grade 2 and a speed of ISO P 640.

HANDLING & SAFELIGHTS

Open only in a darkroom illuminated by safelights Ilford 902 or Kodak OC containing 15W bulbs or equivalent; red safelights may also be used. The safelights should be at least one metre from the paper at all times and good working practice of keeping exposure to safelight at a minimum should be adopted. Unused paper should be returned to its original packaging for storage.

PROCESSING

Adox Easy Print can be processed in roller transport machines intended for black and white materials or in dishes.

The paper contains developing agent, but optimum results cannot be obtained from activation processing.

DEVELOPMENT

Any general purpose black and white paper developer will give satisfactory results. The developer manufacturer's recommendations should be followed. Generally about 60–90 seconds at 20°C will be required.

FIXING

After a brief rinse in water or a 2% acetic acid stop bath solution, prints should be fixed in any general purpose black and white paper fixer, again following the fixer manufacturer's recommendations for time and temperature. Generally about 3 minutes at 20°C will be required.

WASHING

The fixed prints should be washed in running water for 3–4 minutes.

LATENT IMAGE STABILITY

Adox Easy Print has good latent image stability characteristics. This is useful where it is desirable to expose the paper and then process the prints some time later. No noticeable change in the print occurs, even up to 24 hours.

APPLICATIONS

This paper is useful in all applications where graded papers would otherwise be used. Following processing it may be subject to toning treatment, with surfaces of the semi-matt type generally giving more pleasing results than glossy.

STORAGE

Store in a cool dry place for best preservation. For prolonged storage a freezer can be used. In either case, allow sufficient time for warming up and do not allow condensation to form on the paper.

FRANÇAIS

Adox Easy Print est un papier pour agrandissement noir et blanc à haute vitesse et à contraste variable avec une base enduite de polyéthylène.

L'utilisation de filtres colorés permet la sélection d'un contraste requis à partir d'une gamme de grades similaire à celle des papiers gradés, avec l'avantage pour l'utilisateur d'un stock de papier réduit.

Un ton d'image neutre avec une surface blanche offrent un papier de haute qualité qui convient au traitement à la machine et en cuvette. Le papier offre un ton d'image constant pour tous les grades ainsi qu'une grande netteté.

Adox Easy Print existe en surfaces Brillant, Satiné et Lustre Fin.

CONTROLE DU CONTRASTE

Le contraste, dans une gamme équivalente aux grades 00 à 5, peut être obtenu à l'aide de ce papier grâce aux filtres colorés utilisés avec l'agrandisseur. Des filtres brevetés comme Ilford Multigrade ou Kodak Polycontrast conviennent parfaitement, comme les têtes d'agrandissement modulaires ou automatiques avec filtres brevetés; sinon les filtres jaunes et magenta des têtes d'agrandissement couleur peuvent aussi être utilisés.

Le contraste du papier est continuellement variable pour que les grades soient seulement fixés par les réglages du filtre utilisé; ainsi des changements de grade fractionnés peuvent être obtenus.

Les tableaux ci-dessous contiennent les valeurs de filtre suggérées pour les agrandisseurs couleurs et peuvent servir comme référence:

Les filtres des agrandisseurs couleurs, produits par différents fabricants, se répartissent en trois catégories:

Durst: Dunco, Durst, Kaiser, Keinzle, Leitz, Lupo.

Kodak: Beseler, De Vere, Chromega, Fujimoto, IFF, Jobo, LPL, Omega, Paterson, Vivitar, Simmard.

Agfa: Agfa, Krokus, Meopta.

Tableau A Ce tableau présente les réglages du filtre pour la sélection du grade. Les vitesses des grades ne sont pas les mêmes.

Grade	Durst	Kodak	Agfa
00	80Y	150Y	140Y
0	40Y	80Y	90Y
1	15Y	45Y	60Y
2	20M	10M	15Y
3	40M	45M	45M
4	60M	75M	75M
5	130M	130M	120M

Tableau B Le tableau B montre des réglages de filtres combinés qui peuvent être utilisés si l'ajustement de vitesse des grades 0-4 est nécessaire. Grades 00 et 5 exigent plus d'exposition.

Grade	Durst	Kodak	Agfa
0	40Y	80Y	90Y
1	25Y+20M	60Y+15M	75Y+15M
2	10Y+45M	35Y+50M	50Y+40M
3	5Y+50M	15Y+70M	25Y+65M
4	60M	5Y+85M	5Y+85M

Lorsqu'il est exposé sans filtre, le papier offre un contraste de Grade 2 environ: il est aussi à haute vitesse.

CONSEILS D'EXPOSITION

Ce papier a été conçu pour être utilisé avec des sources lumineuses tungstène ou tungstène halogène. D'autres sources lumineuses peuvent fournir des valeurs de contraste différentes.

L'exposition du papier est simple, selon le système de filtre utilisé. Pour les filtres Ilford Multigrade, les grades de 00 à 3 ont la même vitesse (ISO P 250) et les grades 4 et 5 exigent une double exposition.

Pour les réglages de filtre du tableau B, les grades de 0 à 4 ont la même vitesse (ISO P320). Grades 00 et 5 exigent plus d'exposition (ISO P 250).

Lorsqu'aucun filtre n'est utilisé, le papier a un contraste de 2 environ et une vitesse ISO P 640.

MANIPULATION ET ECLAIRAGE INACTINIQUE

Ouvrir seulement dans une chambre noire éclairée par des lampes inactiniques Ilford 902 ou Kodak OC, contenant des ampoules 15W ou équivalent; des lampes inactiniques rouges peuvent aussi être utilisées. Ces lampes doivent en tout temps se trouver à plus d'un mètre du papier, et une exposition minimum aux lampes inactiniques est recommandée. Le papier non utilisé doit être rangé dans les cartons d'origine.

TRAITEMENT

Adox Easy Print peut être traité dans une machine de transport à rouleaux pour les matériaux noir et blanc ou dans une cuvette.

Le papier contient un agent de développement, mais des résultats optimum ne peuvent pas être obtenus par activation.

DEVELOPPEMENT

Tout révélateur pour papier noir et blanc, d'utilisation générale, donne de bons résultats. Les recommandations du fabricant doivent être suivies. En général, il faudra entre 60 et 90 secondes à 20°C

FIXAGE

Après un rapide rinçage à l'eau ou dans une solution, les épreuves doivent être fixées dans un bain de fixation pour papier noir et blanc, en suivant les recommandations du fabricant pour le temps et la température. En général, il faudra environ 3 mn à 20°C.

LAVAGE

Les épreuves fixées doivent être lavées à l'eau courante pendant 3 à 4 minutes.

STABILITE DE L'IMAGE LATENTE

Adox Easy Print possède d'excellentes caractéristiques de stabilité d'image latente. Ceci est très utile lorsqu'il est préférable d'exposer le papier et ensuite de traiter les épreuves. Aucun changement n'apparaît dans les épreuves, même au bout de 24 heures.

APPLICATIONS

Ce papier est utile pour les applications qui nécessiteraient autrement l'utilisation de papier gradé. Après le traitement, un traitement de virage sera peut-être nécessaire, les surfaces du type semi-mat donnent de meilleurs résultats que les surfaces brilliantes.

STOCKAGE

Stocker dans un endroit frais pour une meilleure conversation. Pour un stockage prolongé, un congélateur peut être utilisé. Dans les deux cas, il faut laisser un certain temps pour le réchauffement et ainsi empêcher toute condensation de se former sur le papier.

DEUTSCH

Adox Easy Print ist ein sehr lichtempfindliches Schwarzweiß-vergrößerungspapier mit einer Polyäthylenbeschichtung und verschiedenen Kontraststufen.

Die Verwendung von Farbfiltern ermöglicht die Auswahl aus einer Vielzahl von gewünschten Kontraststufen, vergleichbar mit der von abgestuften Papieren, jedoch bietet es dem Kunden den Vorzug der Raumeinsparung.

Die neutrale Tonqualität und der brillantweiße Grundton ergeben ein hochwertiges Papier, das für die automatische und die Schalenentwicklung gleichermaßen geeignet ist. Dieses Papier zeichnet sich durch gleichbleibende Tonwerte in jeder Kontraststufe und hohe Schärfequalität aus.

Adox Easy Print ist in den Oberflächenqualitäten Glossy (glänzend), Satin (seidenmatt) und Fine Lustre (feinglanz) erhältlich.

KONTRASTSTEUERUNG

Mit diesem Papier können Kontraststufen, die etwa den Stufen 00 bis 5 entsprechen, durch Farbfilter im Vergrößerungsgerät erreicht werden. Markenfiltersets wie Ilford Multigrade oder Kodak Polycontrast sind ebenso geeignet wie die Kopfteile von modularen und automatischen Vergrößerungsgeräten mit Markenfiltern. Sonst können auch die Magenta- und Gelbfilter von Farbvergrößerungsgeräten verwendet werden.

Die Kontrastwerte dieses Papieres sind stufenlos veränderlich, so daß die Kontraststufen nur durch die Filtereinstellungen fixiert werden. Dadurch können Kontrastzwischenstufen erzielt werden.

Als Richtlinien können die folgenden Tabellen mit empfohlenen Filterwerten dienen.

Die Filter von Farbvergrößerungsgeräten verschiedener Hersteller lassen sich wie folgt in drei Kategorien einteilen:

Durst: Dunco, Durst, Kaiser, Keinzle, Leitz, Lupo.

Kodak: Beseler, De Vere, Chromega, Fujimoto, IFF, Jobo, LPL, Omega, Paterson, Vivitar, Simmard.

Agfa: Agfa, Krokus, Meopta.

Tabelle A führt nur die Filtereinstellungen für die Stufenwahl auf. Nicht zu verwechseln mit der Lichtempfindlichkeit.

Stufe	Durst	Kodak	Agfa
00	80Y	150Y	140Y
0	40Y	80Y	90Y
1	15Y	45Y	60Y
2	20M	10M	15Y
3	40M	45M	45M
4	60M	75M	75M
5	130M	130M	120M

Tabelle B zeigt zusammengesetzte Filtereinstellungen, wenn eine Abstimmung der Belichtungszeiten der Stufen 0-4 gewünscht wird. Stufen 00 und 5 benötigen mehr Belichtungszeit.

Stufe	Durst	Kodak	Agfa
0	40Y	80Y	90Y
1	25Y+20M	60Y+15M	75Y+15M
2	10Y+45M	35Y+50M	50Y+40M
3	5Y+50M	15Y+70M	25Y+65M
4	60M	5Y+85M	5Y+85M

Bei Belichtung ohne Filter ergibt dieses Papier einen Kontrastwert von ca. Stufe 2, und es ist sehr lichtempfindlich.

BELICHTUNGSANLEITUNG

Dieses Papier ist für Wolfram- oder Wolframhalogenlichtquellen bestimmt. Andere Lichtquellen können zu anderen Kontrastwerten führen.

Die Belichtung dieses Papieres ist unkompliziert und hängt vom verwendeten Filtersystem ab. Bei den Ilford Multigrade-Filtern haben die Stufen 00-3 die gleiche Belichtungszeit (ISO P 250), und die Stufen 4 und 5 benötigen ungefähr die doppelte Belichtungszeit.

Bei den Filtereinstellungen in Tabelle B haben die Stufen 0 bis 4 die gleiche Belichtungszeit (ISO P 320). Stufen 00 und 5 benötigen mehr Belichtungszeit (ISO P 250).

Wenn ohne Filter belichtet wird, ergibt dieses Papier einen Kontrastwert von ca. Stufe 2 und eine Belichtungszeit gemäß ISO P 640.

HANDHABUNG UND DUNKELKAMMERLEUCHTEN

Nur in einer durch die Dunkelkammerleuchten Ilford 902 und Kodak OC mit 15W- oder vergleichbaren Glühlampen beleuchteten Dunkelkammer öffnen. Rotlichtdunkelkammerleuchten können ebenfalls verwendet werden. Die Dunkelkammerleuchten sollten stets mindestens einen Meter vom Papier entfernt sein. Es empfiehlt sich als gute Arbeitsmethode, das Papier möglichst wenig den Leuchten auszusetzen. Unbenutztes Papier sollte zur Lagerung in die ursprüngliche Verpackung zurückgelegt werden.

ENTWICKLUNG

Adox Easy Print kann sowohl in Walzentransportgeräten für Schwarzweißmaterialien als auch in Schalenentwicklern bearbeitet werden.

Dieses Papier enthält Entwicklungschemikalien. Mit Aktivierungsentwicklung können jedoch keine optimalen Ergebnisse erzielt werden.

DEVELOPMENT

Die Benutzung jedweder Schwarzweißentwicklungschemikalien für Normalpapier führt zu zufriedenstellenden Ergebnissen. Die Empfehlungen des Herstellers sollten beachtet werden. Im allgemeinen werden ca. 60 bis 90 Sekunden bei 20° C benötigt.

FIXATION

Nach einer kurzen Wässerung in Wasser oder einem 2%igem Essigsäure-Unterbrechungsbad sollten die Abzüge in einem beliebigen Schwarzweißfixierer für Normalpapier fixiert werden, wobei wiederum die Angaben des Herstellers zu Zeit und Temperatur beachtet werden sollten. Im allgemeinen werden ca. 3 Minuten bei 20° C benötigt.

WÄSSERUNG

Die fixierten Abzüge sollten 3 bis 4 Minuten lang unter fließendem Wasser gewässert werden.

STABILITÄT DES LATENTEN BILDES

Adox Easy Print weist eine gute Stabilität des latenten Bildes auf. Diese Eigenschaft ist besonders nützlich, wenn nach der Belichtung die Weiterbearbeitung zu einem späteren Zeitpunkt erfolgen soll. Auch nach 24 Stunden kommt es zu keinen sichtbaren Veränderungen auf dem Abzug.

ANWENDUNGEN

Dieses Papier eignet sich für alle Anwendungen, bei denen sonst abgestufte Papiere verwendet werden würden. Nach der Entwicklung kann dieses Papier einer Tonungsbehandlung unterzogen werden, wobei mit halbmatten Oberflächen im allgemeinen ansprechendere Resultate erreicht werden als mit glänzenden Oberflächen.

LAGERUNG

Bitte lagern Sie dieses Produkt kühl und trocken, um eine möglichst lange Haltbarkeit zu gewährleisten. Zur längeren Lagerung kann ein Kühlschrank dienen. In jedem Fall sollte ausreichend Zeit zum Erwärmen gegeben und die Bildung von Kondenswasser auf dem Papier vermieden werden.

Adox Easy Print

ITALIANO

Adox Easy Print è una carta per ingrandimento in bianco e nero ad alta velocità e a contrasto variabile, con una base rivestita di polietileno.

L'uso dei filtri colorati permette la selezione del contrasto richiesto per una gamma di gradi, simile a quella delle carte graduate, dando all'utente il vantaggio di scorte di carta ridotte.

Adox Easy Print ha un tono d'immagine neutro ed una base bianca trasparente, dando una carta d'alta qualità adatta sia per i trattamenti a bacinella di sviluppo che a macchina. La carta offre un tono d'immagine consistente su tutti i gradi, ed una buona nitidezza.

Adox Easy Print è disponibile con superfici Glossy (Brillante), Satin (Semi-opaco) e Fine Lustre (Lucida Fine).

CONTROLLO DEL CONTRASTO

Il contrasto, come gamma di gradi che corrisponde circa dallo 00 al 5, pua essere ottenuto su questa carta con filtri colorati usati nell'ingranditore. I filtri brevettati come l'Ilford Multigrade o il Kodak Polycontrast sono adatti, come lo sono pure le teste ingranditrici modulari ed automatiche usando filtri brevettati. Si possono inoltre usare i filtri magenta e giallo con teste ingranditrici per colori.

Il contrasto della carta e continuamente variabile in modo che i gradi sono fissati solo dalle regolazioni dei filtri usati, in modo da potere ottenere dei piccoli cambiamenti di grado.

In calce, diamo due tabelle dei valori di filtri proposti per ingranditrici a colori che possono essere usate come guida.

I filtri e le ingranditrici a colore di fabbricanti diversi sono suddivisi nelle tre categorie seguenti:

Durst: Dunco, Durst, Kaiser, Keinzle, Leitz, Lupo.

Kodak: Beseler, De Vere, Chromega, Fujimoto, IFF, Jobo, LPL, Omega, Paterson, Vivitar, Simmard.

AGFA: Agfa, Krokus, Meopta.

Tabella A mostra semplicemente le regolazioni di filtro per la scelta dei gradi. Le velocità dei gradi non sono uguali.

Grado	Durst	Kodak	Agfa
00	80Y	150Y	140Y
0	40Y	80Y	90Y
1	15Y	45Y	60Y
2	20M	10M	15Y
3	40M	45M	45M
4	60M	75M	75M
5	130M	130M	120M

Tabella B mostra le regolazioni di filtro combinate che possono essere usate se e necessario avere l'accostamento dei gradi 0-4. I gradi dal 00 al 5 richiedono più esposizione.

Grado	Durst	Kodak	Agfa
0	40Y	80Y	90Y
1	25Y+20M	60Y+15M	75Y+15M
2	10Y+45M	35Y+50M	50Y+40M
3	5Y+50M	15Y+70M	25Y+65M
4	60M	5Y+85M	5Y+85M

Quando la carta viene esposta senza filtro, il contrasto è circa di Grado 2 ed è d'alta velocità

GUIDA DI ESPOSIZIONE

La carta deve essere usata con fonti di luce a tungsteno o a tungsteno alogeno. Altre fonti di luce potranno dare dei valori di contrasto diversi.

L'esposizione della carta e semplice, e dipende dal sistema di filtro usato. Per i filtri Ilford Multigrade, i gradi dallo 00 al 3 hanno la stessa velocità (ISO P 250) ed i gradi dal 4 al 5 richiedono circa il doppio d'esposizione.

Per le regolazioni del filtro della tabella B, i gradi dallo 0 al 4 hanno la stessa velocità (ISO P 320). I gradi dal 00 al 5 richiendono più esposizione (ISO P 250).

Se non si usa un filtro, la carta ha un contrasto circa di grado 2 ed una velocità di ISO P 640.

MANEGGIO E LAMPADE DI SICUREZZA

Aprire solo in una camera oscura illuminata con lampade di sicurezza Ilford 902 o Kodak OC e lampadine di 15W o equivalenti; si possono usare anche lampade di sicurezza rosse. Le lampade di sicurezza dovrebbero sempre distare almeno un metro dalla carta e si dovrebbe adottare la pratica di mantenere al minimo l'esposizione alle lampade di sicurezza. La carta non usata dovrebbe essere riposta nell'imballo originale per l'immagazzinamento.

TRATTAMENTO

La carta Adox Easy Print puo essere trattata in macchine di trasporto a rulli per i materiali in bianco e nero od in bacinelle di sviluppo.

La carta contiene un agente di sviluppo, ma usando il procedimento di attivazione non si possono ottenere i risultati migliori. Seguire le raccomandazioni del fabbricante del rivelatore. Generalmente si richiedono circa 60-90 secondi a 20°C.

SVILUPPO

Qualsiasi rivelatore per carta in bianco e nero dara dei risultati soddisfacenti. Seguire le raccomandazioni del fabbricante del rivelatore. Generalmente si richiedono circa 60-90 secondi a 20°C.

FISSAGGIO

Dopo avere avere sciacquato le copie fotografiche brevemente in acqua od in un bagno di soluzione di acido acetico al 2%, fissarle in qualsiasi bagno di fissaggio per carta in bianco e nero, seguendo le raccomandazioni del fabbricante riguardanti il tempo e la temperatura. Generalmente si richiedono circa 3 minuti a 20°C.

LAVAGGIO

Le copie fotografiche fissate dovrebbero essere lavate in acqua corrente per 3-4 minuti.

STABILITA' DELL' IMMAGINE LATENTE

La carta Adox Easy Print ha delle buone caratteristiche di stabilità dell'immagine latente. Questo e utile quando si desidera esporre la carta e poi trattare le copie fotografiche piu tardi. Non vi sono dei cambiamenti notevoli nella copia fotografica, persino sino alle 24 ore.

APPLICAZIONI

Questa carta e utile in tutte le applicazioni in cui si userebbe di solito la carta graduata. Dopo al trattamento, puo essere soggetta al trattamento di viraggio, e le superfici di tipo semi-opaco danno dei risultati piu gradevoli che quelle di tipo brillante.

DEPOSITO

Per una migliore preservazione, conservare in un luogo fresco e secco. Per una lunga conservazione si puo usare un freezer. In entrambi i casi, lasciare che vi sia tempo sufficiente per il riscaldametno e non lasciare che si formi condensazione sulla carta.

ESPAÑOL

Adox Easy Print es un papel de ampliación de contraste variable y alta velocidad para blanco y negro, con base revestida en polietileno.

El uso de filtros de colores permite seleccionar el contraste deseado a partir de una gama de grados similar a la de los papeles graduados, permitiendo al usuario reducir sus existencias de papel.

El tono de imagen neutro y base blanca transparente de Adox Easy Print se combinan para proporcionar un papel de alta calidad que resulta adecuado para revelar en cubeta o en maquina. Este papel brinda un tono de imagen uniforme en todos los grados y buena nitidez.

Adox Easy Print se encuentra disponible son superficie Glossy (brillante), Satin (semi-mate) o Fine Lustre (lustre fino).

CONTROL DE CONTRASTE

El contraste, aproximadamente dentro del espectro de los grados 00 a 5, se logra mediante el uso de filtros de color en el aparato de ampliación. Se pueden utilizar juegos de filtros de marca, tal como el Ilford Multigrade o el Kodak Polycontrast, al igual que cabezales de ampliación automaticos con filtros incorporados. De no ser así, se pueden emplear cabezales de ampliación para color, con filtro magenta y amarillo.

El contraste del papel varía continuamente, de modo tal que los grados sólo se fijan a través de los filtros que se utilizan, pudiendo así lograr modificaciones fraccionales en los grados.

A continuación se incluye una tabla de guía con los valores de filtros sugeridos para las ampliadoras de color.

Los filtros de las ampliadoras de color de los distintos productores se dividen en las siguientes tres categorías:

Durst: Dunco, Durst, Kaiser, Keinzle, Leitz, Lupo.

Kodak: Beseler, De Vere, Chromega, Fujimoto, IFF, Jobo, LPL, Omega, Paterson, Vivitar, Simmard.

Agfa: Agfa, Krokus, Meopta.

La Tabla A senala la regulación de los filtros para la selección de grados. Las velocidades de los grados no son iguales.

Grado	Durst	Kodak	Agfa
00	80Y	150Y	140Y
0	40Y	80Y	90Y
1	15Y	45Y	60Y
2	20M	10M	15Y
3	40M	45M	45M
4	60M	75M	75M
5	130M	130M	120M

La Tabla B muestra la combinación de regulaciones de los filtros que se puede utilizar si se necesita una correspondencia de velocidad entre los grados. Los grados 00 y 5 requieren una mayor exposición.

Grado	Durst	Kodak	Agfa
0	40Y	80Y	90Y
1	25Y+20M	60Y+15M	75Y+15M
2	10Y+45M	35Y+50M	50Y+40M
3	5Y+50M	15Y+70M	25Y+65M
4	60M	5Y+85M	5Y+85M

Quando se lo expone sin filtro, el papel brinda un contraste de grado 2, aproximadamente, y es de alta velocidad.

GUIA DE EXPOSICION

Este papel está diseñado para utilizar con fuentes de luz de tungsteno o tungsteno halógeno. Otro tipo de luz puede brindar distintos valores de contraste.

La exposición del papel es muy sencilla, dependiendo del sistema de filtros que se utilice. Para los filtros Ilford Multigrade, los grados 00 a 3 cuentan con la misma velocidad (ISO P 250), y los grados 4 y 5 aproximadamente requieren el doble de tiempo de exposición.

Para los valores de filtro de la Tabla B, los grados 0 a 4 cuentan con la misma velocidad (ISO P 320). Los grados 00 y 5 requieren una mayor exposición (ISO P 250).

Si no se utilizan filtros, el papel cuenta aproximadamente con grado 2 y velocidad ISO P 640.

MANEJO Y LUCES INACTINICAS

Sólo abrir en un cuarto oscuro iluminado por luces inactínicas Ilford 902 ó Kodak OC con bambillas de 15 vatios o equivalentes. También se puede utilizar luces inactínicas rojas. Las luces inactínicas deben encontrarse, en todo momento, a una distancia de por lo menos un metro del papel; y un buena práctica de trabajo consiste en mantener en un mínimo el tiempo de exposición a las luces inactínicas. El papel sobrante debe volver a colocarse en su envase original para su almacenaje.

PROCESAMIENTO

El Adox Easy Print puede procesarse en una máquina con transporte de rodillos para material blanco y negro, o bien en cubetas.

El papel contiene agente de revelado, pero no se obtienen óptimos resultados del procesamiento por activación.

REVELADO

Se pueden obtener resultados satisfactorios con un aparato de revelado para blanco y negro de uso general. Se deben seguir las recomendaciones del fabricante del aparato. En general, el tiempo necesario es de 60-90 segundos a 20°C.

FIJADO

Luego de un breve enjuague en agua o bano en solución de ácido acético al 2%, las impresiones pueden procesarse en cualquier fijadora para papel de blanco y negro de uso general. También aquí seguir las recomendaciones del fabricante del aparato en cuanto a tiempo y temperatura. En general, el tiempo necesario es de 3 minutos a 20°C.

LAVADO

Las impresiones fijadas deben lavarse en agua corriente durante 3-4 minutos.

ESTABILIDAD DE IMAGEN LATENTE

Adox Easy Print cuenta con muy buenas propiedades de estabilidad de imagen latente, lo cual resulta de utilidad cuando se desea exponer el papel y procesar las impresiones más tarde. No ocurren cambios perceptibles en las impresiones, ni siquiera pasadas 24 horas.

APLICACIONES

Este papel puede utilizarse para cualquier aplicación en la que se emplearían papeles graduados. Luego del procesamiento se le puede efectuar tratamiento tonal, donde las superficies de tipo semi-mate generalmente tienen mejor resultado que las brillantes.

ALMACENAJE

Para su mejor conservación, almacenar en lugar seco y fresco. Para un almacenaje prolongado se puede utilizar un congelador. En cualquiera de los dos casos, permitir tiempo suficiente para que el material se entibie, y no permitir que se acumule condensación sobre el papel.